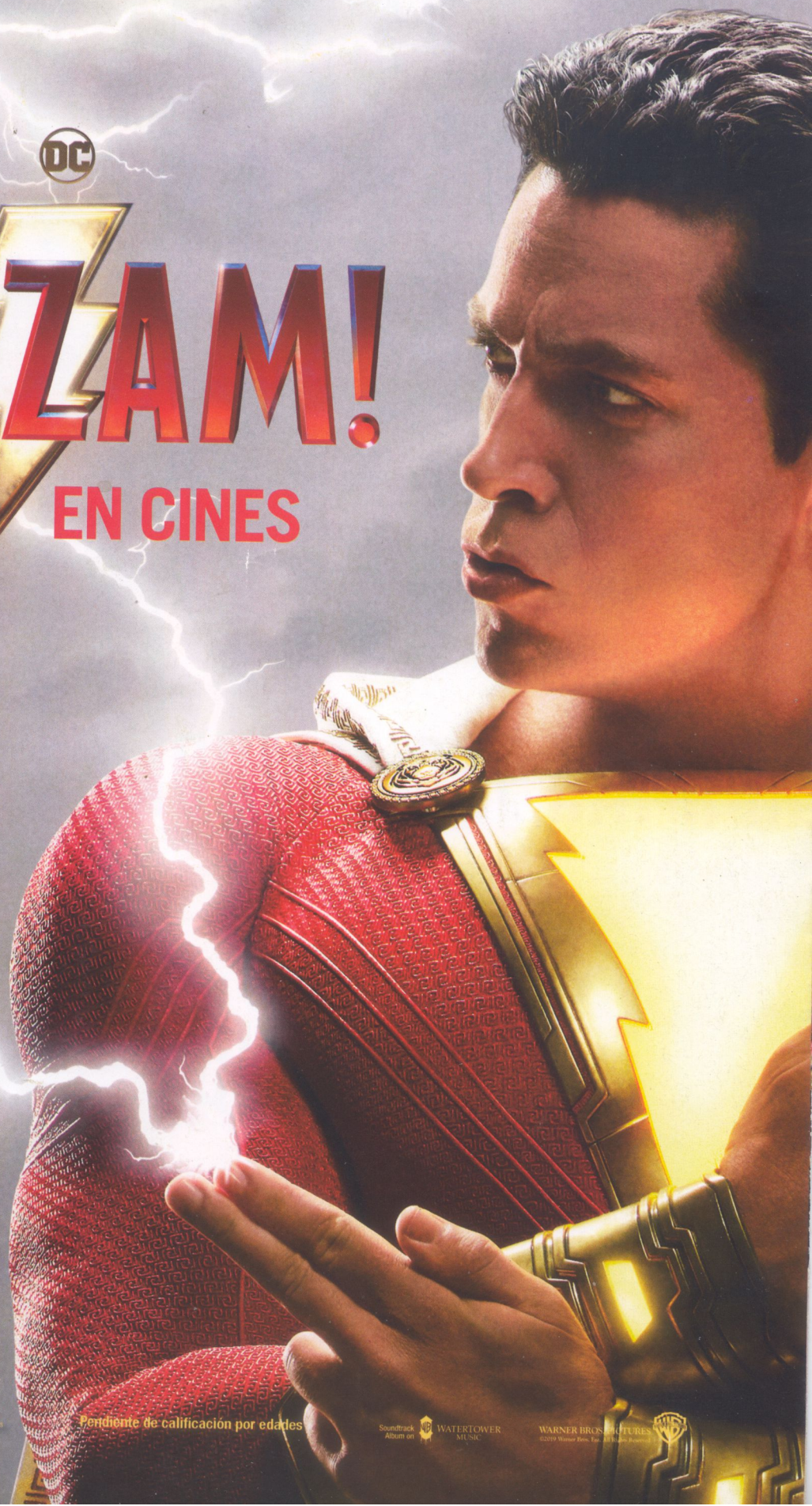
ABRIL'19. NÚM. 281 • **NACIÓN CAUTIVA.** CUANDO LOS EXTRATERRESTRES DOMINAN LA TIERRA • **LO DEJO CUANDO QUIERA.** AMAIA SALAMANCA NOS CUENTA LA PELÍCULA • **MIA Y EL LEÓN BLANCO.** LA INCREÍBLE AMISTAD ENTRE UN CACHORRO Y UNA NIÑA • **LA LLORONA.** LLEGA LA MUJER DE BLANCO, EL PERSONAJE MÁS TERRORÍFICO DEL AÑO

YELMO CINES

DC

¡SHAZAM!

5 ABRIL EN CINES



NEW LINE CINEMA

DC TM & © DC Comics

Pendiente de calificación por edades

Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC

WARNER BROS. PICTURES

LUCHAR CONTRA
EL MAL ME
DEJA SECO
¡SHAZAM!
NEW LINE CINEMA PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PETER SAFRAN "SHAZAM!" ZACHARY LEVI MARK STRONG ASHER ANGEL JACK DYLAN GRAZER Y DJIMON HOUNSOU MÚSICA DE BENJAMIN WALLFISCH CASTING POR RICH DELIA, CSA MONTAJE DE MICHEL ALLER
DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN JENNIFER SPENCE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MAXIME ALEXANDRE PRODUCTORES EJECUTIVOS JEFFREY CHERNOV CHRISTOPHER GODSICK WALTER HAMADA GEOFF JOHNS ADAM SCHLAGMAN RICHARD BRENER DAVE NEUSTADTER DANY GARCIA HIRAM GARCIA
DWAYNE JOHNSON BASADA EN LOS PERSONAJES DE DC ESCRITA POR HENRY GAYDEN Y DARREN LEMKE GUIÓN DE HENRY GAYDEN PRODUCIDA POR PETER SAFRAN, p.g.a. DIRIGIDA POR DAVID F. SANDBERG
NEW LINE CINEMA
DC
TM & © DC Comics
5 ABRIL EN CINES
Pendiente de calificación por edades
Soundtrack Available on
WATERTOWER MUSIC
WARNER BROS. PICTURES

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en

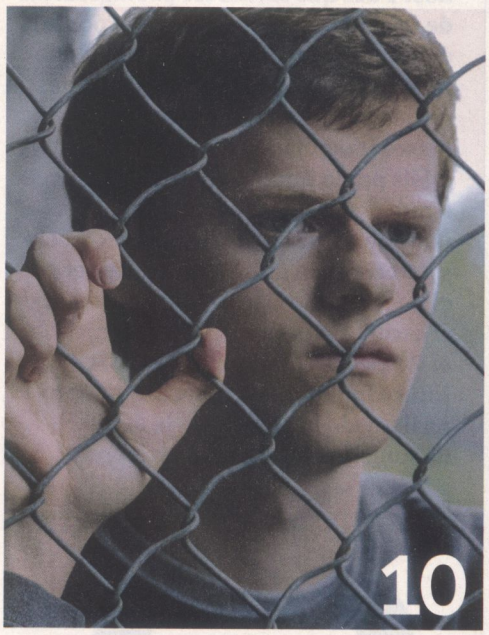
cinerama.es

CineramaEs

EDICIÓN YELMO

Sumario 281
Abril 2019

ESTRENOS
08 **MIA Y EL LEÓN BLANCO**
10 **IDENTIDAD BORRADA**
12 **LA LLORONA**
14 **NACIÓN CAUTIVA**
16 **EL DÍA QUE VENDRÁ**
18 **TERRA WILLY. PLANETA DESCONOCIDO**
20 **BIKES**
22 **SHAZAM!**
26 **VENGADORES: ENDGAME**
ASHER
GRACIAS A DIOS
SIN PIEDAD
30 **LO DEJO CUANDO QUIERA**
32 **GLORIA BELL**
LA ESPÍA ROJA (RED JOAN)
EL HIJO DEL ACORDEONISTA
LA BODA DE MI EX
7 RAZONES PARA HUIR
LA ALFOMBRA MÁGICA
LOS FIXIES: AMIGOS SECRETOS
AFTER. AQUÍ EMPIEZA TODO
34 **LA PEQUEÑA SUIZA**
MENTES BRILLANTES
EL PARQUE MÁGICO
QUIERO COMERME TU PÁNCREAS
CEMENTERIO DE ANIMALES
A LA VUELTA DE LA ESQUINA
LA CANCIÓN DE MI PADRE
DOBLES VIDAS



EN UN LUGAR SOLITARIO
04 **MARIO, HUDSON Y EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS**

ENTREVISTAS
24 **ZACHARY LEVI** POR *SHAZAM!*
28 **AMAIA SALAMANCA** POR *LO DEJO CUANDO QUIERA*

36 Y MÁS

ESTRENOS AMAZON VIDEO
38 **AMERICAN GODS**

40 MÁS QUE CINE

EN UN LUGAR SOLITARIO

MARIO, HUDSON Y EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS

TEXTO: ***Oliver Maskelyne***

En esta foto, Mario Casas en *Instinto*. Debajo, en la foto pequeña, Tom Cruise en *Eyes Wide Shut*.

QUÉ PASARÍA si Alicia, la del País de las Maravillas, creada por Lewis Carroll, y Peter Pan, el del País de Nunca Jamás, creado por J.M. Barrie, fueran hermanos? Pues que serían los protagonistas de *Come Away,* película escrita por la debutante Marissa Kate Goodhill que imagina a estos dos personajes antes de que se fueran a sus respectivos países imaginados y atravesando una crisis por la muerte en un trágico accidente de un tercer hermano, mayor que ellos. En la historia, ambos, Alicia y Peter, se ven obligados a elegir entre el hogar o la imaginación, preparando el escenario para sus viajes icónicos al País de las Maravillas y el País de Nunca Jamás. Semejante argumento ha llamado la atención a la estrella Angelina Jolie y a los veteranos Michael Caine y Derek Jacobi, pues los tres están en el reparto de esta esperada película que dirige Brenda Chapman, en su primer proyecto en imagen real tras *El príncipe de Egipto* (1998) y *Brave (Indomable)* (2012).

Esta es una de las tres películas que ha elegido Angelina Jolie para volver al cine, desaparecida de las pantallas desde *Frente al mar* (2015). *Maleficent: Mistress of Evil* (2020) ya tiene fecha de estreno en Estados Unidos: 18 de octubre de 2019. Y el *thriller Those Who Wish Me Dead* todavía no ha empezado a rodarse, aunque promete. Lo dirige el muy recomendable Taylor Sheridan, guionista de *Sicario* (2015), *Comanchería* (2016) y *Sicario: El día del soldado* (2018) y director de *Wind River* (2017), esa película estrenada directamente en televisión en España donde Jeremy Renner investiga la extraña muerte de una joven en la reserva indígena Wind River en Wyoming. Una película estupenda que como está ocurriendo ahora con tantas y tantas terminó perdida en las extrañas autopistas de la distribución. Y eso que por ella Sheridan ganó el premio al Mejor Director en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes.

YA LO DIJO Silvia Abril en la pasada edición de los Goya, a Mario Casas se le va a empezar a llamar Mario "Casis" si los muy dignos miembros de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España siguen ignorándole edición tras edición. Ni casi ni nada, porque el actor nunca ha estado nominado. A Leonardo Di Caprio le costó unas 16 películas que los de Hollywood le dieran el Oscar. Mario lleva nueve, desde ese joven atormentado que se lanza al vacío en *Mentiras y gordas* (2009) hasta el prisionero Francesc Boix en *El fotógrafo de Mauthausen* (2018). En medio, secundarios tan potentes como los de *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), *Ismael* (2013) y *Mi gran noche* (2015), y protagonistas tan diferentes como los de *Grupo 7* (2012), *Toro* (2016), *Contratiempo* (2016) y *Bajo la piel de lobo* (2017). No me extraña

que Mario pase de los Goya, porque no va, y se dedique a construir una de las carreras más sólidas del cine español actual. El 10 de mayo, en Movistar+, el actor estrena *Instinto,* serie de televisión que promete emociones fuertes. Muchos hablan de *Cincuenta sombras de Grey* (2015) pero los tiros más bien van, y así lo esperamos, hacia *Eyes Wide Shut* (1999), con Casas emulando a Tom Cruise, máscara veneciana incluida. Como la obra maestra de Stanley Kubrick, *Instinto* es más que un *thriller* erótico. La trama incluye temas como la intimidad, el sexo, la confianza, y también, el amor. Para sus responsables, *«es un drama provocador sobre las relaciones humanas y, en especial, sobre los miedos, obsesiones y la soledad de las personas».*

“Los miembros de la Academia siguen ignorando a Mario Casas. No es extraño que Mario pase de los Goya y se dedique a construir una de las carreras más sólidas del cine español actual.”

Mario es Marco, el hombre deseado, joven empresario de mucho éxito, pero solitario, lleno de fantasmas interiores y un escape en forma de club privado donde cada individuo se preocupa solamente de recibir placer y dar rienda suelta a sus sueños más eróticos, sin temor a enamorarse, ya que allí todo el mundo lleva el rostro oculto. Todo en 8 episodios de 50 minutos y un reparto formado por Ingrid García-Jonsson, Silvia Alonso, Óscar Casas, Jon Arias, Lola Dueñas, Bruna Cusí y Miryam Gallego.

Y después Netflix con *Hogar* (2019), la nueva película de David y Àlex Pastor y con Javier Gutiérrez en el reparto frente a Casas. Los hermanos Pastor se fueron a Estados Unidos para rodar con Chris Pine su primer largometraje, *Infectados*

EN UN LUGAR SOLITARIO

(Carriers) (2009), y ahora con *Hogar* siguen en el terreno más inquietante con la historia de un ejecutivo obligado a dejar el piso que ya no se puede permitir y su obsesión con la joven pareja que se instala en la casa tras abandonarla él. Si en *Instinto* Casas puede recordar a Tom Cruise en *Eyes Wide Shut*, en *Hogar* uno se imagina a Javier Gutiérrez como Michael Keaton en *Pacific Heights (De repente, un extraño)* (1990). Según los directores, Hogar es *«un thriller provocativo que explora algunos de nuestros temas favoritos: el deseo, la ambición y la locura que se oculta bajo la plácida superficie de la vida cotidiana»*. Y eso es justo lo que hacía la excelente película de John Schlesinger.

Uno se pregunta por qué directores españoles que han cruzado nuestras fronteras quieren a Mario Casas en sus películas. Ahí está Paco Cabezas, uno de los artífices de esa maravilla que es *Penny Dreadful*, que actualmente dirige al actor en el *thriller* de venganzas *Adiós* (2019). Cabezas, que le dio a Casas una de sus primeras oportunidades en el cine con *Carne de neón* (2010), se volverá a ir para dirigir la cuarta temporada de *Penny Dreadful*, donde ya no está Eva Green, pero sí una sustituta igual o mejor: Natalie Dormer.

Para terminar este pequeño glosario sobre Mario Casas, un actor que parece estar muy a gusto con la carrera que lleva (¿cuándo alguien va a decir que *Contratiempo* es la mejor película española que se estrenó en 2016?), me acuerdo de esta frase de Greta Gerwig: *«Me atraen las personas que parecen verdaderamente felices con las decisiones que han tomado y que no parecen desear ser alguien distinto. No creo que Sandra Bullock se rasgue las vestiduras por no haber hecho Shakespeare»*.

Rock Hudson tuvo una vida de película y así lo creen los de Universal Pictures, que ya han dado luz verde para *All That Heaven Allows, biopic* del célebre actor basado en el libro *All That Heaven Allows: A Biography of Rock Hudson*, escrito por Mark Griffin, título que rinde homenaje a una de las películas más aplaudidas de la estrella, *Sólo el cielo lo sabe* (1955), de Douglas Sirk. Los de Universal quieren que el guion lo escriba Richard Lagravenese, adorado por muchos desde que firmara *El rey pescador* (1991) y *Los puentes de Madison* (1995). Como director, Lagravenese ha tenido menos fortuna, por eso nadie le considera para ponerse tras la cámara de este proyecto sobre el galán de Hollywood de 1,90 de estatura que murió de sida en 1985 con tan solo 59 años. Se busca director y nada se sabe tampoco de quién interpretará al protagonista, pero desde aquí lanzamos un nombre: Armie Hammer. Ni de las actrices que darán vida a Elizabeth Taylor, Doris Day y Jane Wyman, compañeras de Hudson en varias películas y sus amigas incondicionales, sobre todo la primera. Difícil lo va a tener el actor elegido, porque Hudson, como dijo el director que le salvó de quedarse atrapado en la Serie B, Douglas Sirk, tenía algo especial: *«Creí ver algo en él. A primera vista no parecía ser gran cosa, salvo muy guapo. Pero la cámara ve con su propio ojo. Ve cosas que el ojo humano no detecta. A los pocos años se convirtió en la estrella número uno de América»*. ■

VIENE A POR TUS HIJOS.
DE LOS PRODUCTORES DEL UNIVERSO EXPEDIENTE WARREN
THE CONJURING
LA LLORONA
NEW LINE CINEMA PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ATOMIC MONSTER/EMILIE GLADSTONE "THE CURSE OF LA LLORONA" LINDA CARDELLINI RAYMOND CRUZ
PATRICIA VELÁSQUEZ MÚSICA DE JOSEPH BISHARA CASTING POR RICH DELIA, C.S.A. ADAPTACIÓN DE PETER GVOZDAS DISEÑO DE PRODUCCIÓN MELANIE JONES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MICHAEL BURGESS
PRODUCTORES EJECUTIVOS RICHARD BRENER DAVE NEUSTADTER WALTER HAMADA MICHELLE MORRISSEY MICHAEL CLEAR ESCRITA POR NIKKI DAUGHTRY Y TOBIAS IACONIS
PRODUCCIÓN POR JAMES WAN, p.g.a. GARY DAUBERMAN, p.g.a. EMILIE GLADSTONE, p.g.a. DIRIGIDA POR MICHAEL CHAVES
18 ABRIL EN CINES
PENDIENTE CALIFICACIÓN POR EDADES

Yo tenía un león en África

Película familiar que cuenta la historia de Mia, una niña que establecerá una fuerte amistad con un cachorro de león blanco, nacido en la granja de sus padres en Sudáfrica.

12.04.19

MIA Y EL LEÓN BLANCO

Mia et le lion blanc. Francia, Alemania, Sudáfrica. 2019. **DIR.:** Gilles de Maistre. **INT.:** Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood, Brandon Auret.

A CONTRACORRIENTE FILMS

LA CRÍTICA FRANCESA ya se ha pronunciado y ha definido a esta película como *«Una fábula familiar que comunica su deseo de preservar para siempre las maravillas de la naturaleza»*, *«Una preciosa fábula»* y *«Una hermosa historia de amistad entre una niña y un león»*. *Mia y el león blanco* es, efectivamente, una película de animales familiar con imágenes impresionantes y ha sido un auténtico éxito en toda Europa. En Francia ha superado los 1,4 millones de espectadores, y en Italia alcanzó los 5,6 millones de euros de recaudación. El éxito se ha repetido además en Alemania, Bélgica y Suiza. La película, rodada durante tres años bajo la dirección de Gilles de Maistre y producida por Jacques Perrin (un auténtico 'Rey Midas' del cine francés con taquillazos como *Nómadas del viento*, *Los chicos del coro* y *Océanos)*, cuenta la historia de Mia, una niña de once años que establecerá una fuerte amistad con un cachorro de león, al cual tendrá que proteger de su venta a los cazadores una vez el animal llegue a su edad adulta.

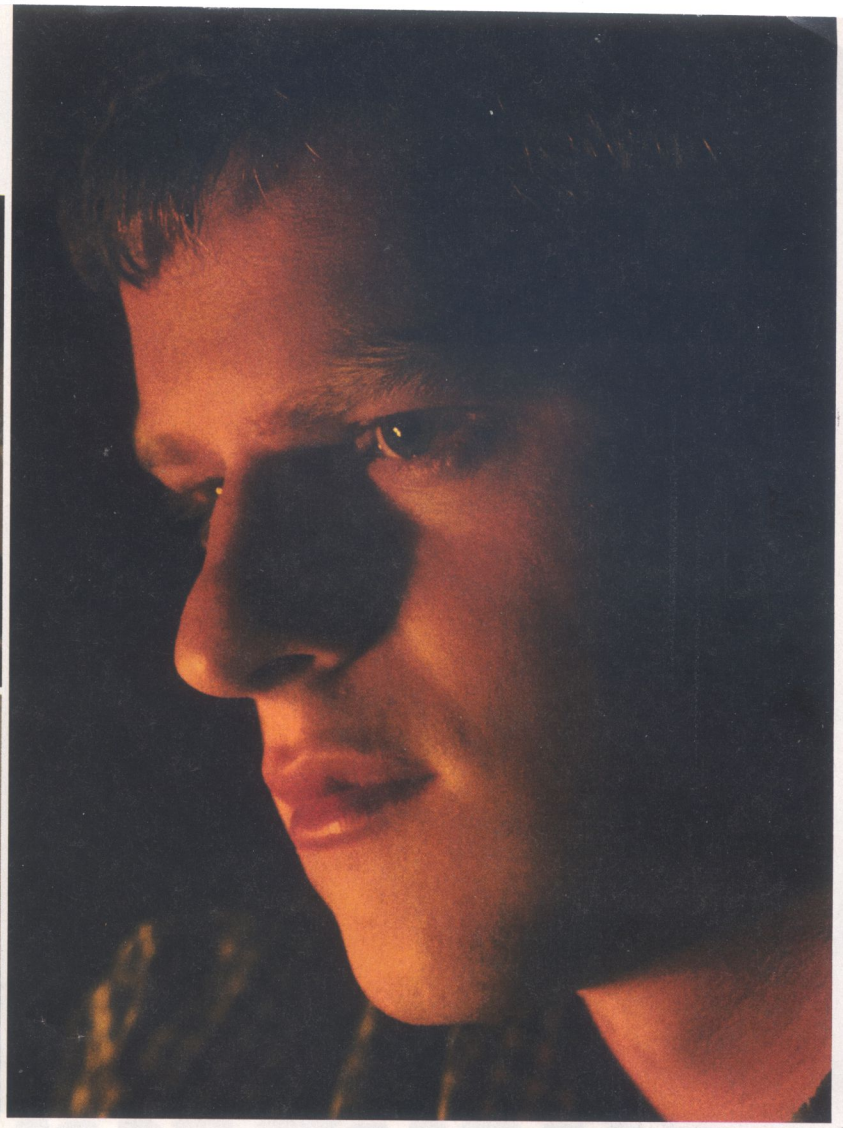
La joven actriz Daniah De Villiers es Mia Owen, y sus padres están interpretados por la estrella del cine galo Mélanie Laurent *(Malditos bastardos)* y el inglés Langley Kirkwood *(Dredd,* la versión con Karl Urban). La película se rodó a lo largo de tres años porque cuando Gilles de Maistre le preguntó al especialista Kevin Richardson sobre la posibilidad de filmar a un niño con un león, éste le dijo que se lo quitara de la cabeza, ya que la única forma de que el león no dañara al niño era que crecieran juntos durante ese tiempo, aunque finalmente se rodó en dos años y medio. ■

NACIDA LIBRE

Mia y el león blanco nos lleva directamente a todo un clásico del cine familiar: *Nacida libre* (1966), famosa entre otras cosas por la inolvidable banda sonora de John Barry, Oscar por la música y por la famosísima canción central.

Daniah De Villiers, Mia en la película, es una joven sudafricana que ya estaba familiarizada con los leones. Aún así, la niña pasó tres días a la semana con Thor, el león protagonista, durante tres años, mientras que el rodaje tuvo lugar en cuatro bloques durante este período. Después de todo este tiempo, cuando Daniah y el león tuvieron que despedirse, la amistad era tan real, que la realidad imitó a la ficción. ■

Keira
KNIGHTLEY
Alexander
SKARSGÅRD
Jason
CLARKE
El día
QUE VENDRÁ
ALEMANIA 1946.
LA RECONSTRUCCIÓN
COMIENZA.
12 DE ABRIL EN CINES
FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA
www.eldiaquevendra.es



Una terapia muy peligrosa

Drama basado en la historia real de un joven gay al que sus padres (en la película, Nicole Kidman y Russell Crowe) obligaron a someterse a una terapia para "curar" su condición.

05.04.19

IDENTIDAD BORRADA

Boy Erased. Australia, EEUU. 2018. **DIR.:** Joel Edgerton. **INT.:** Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton, Xavier Dolan, Joe Alwyn, Troye Sivan.

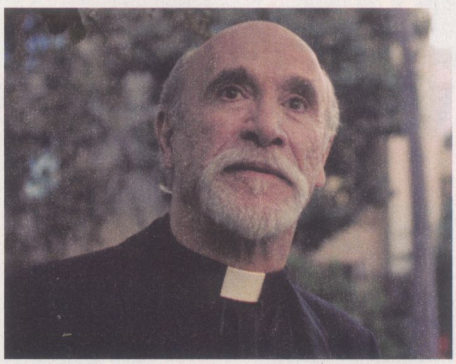
UNIVERSAL

EN ESTA PELÍCULA coinciden tres grandes estrellas del cine australiano y lo hacen, sorprendentemente, por primera vez. Joel Edgerton escribe y dirige su segundo largometraje tras la cámara. El actor, nacido en Nueva Gales del Sur en 1974, debutó como director con la magnífica *El regalo* (2015), donde además se reservaba el personaje más atractivo. En *Identidad robada* también sale como actor, –la que ha sido su profesión desde 1995 con éxitos como *La noche más oscura* (2012) y *Exodus: Dioses y reyes* (2014)–, en el papel del cínico y desagradable terapeuta que dirige el centro donde acude el chico protagonista. Los padres que mandan a su hijo a esa tarapia son Nicole Kidman, nacida en Hawai pero criada en Australia, y Russell Crowe, nacido en Nueva Zelanda en 1964. Por último, cerrando el cuarteto protagonista, Lucas Hedges (Nueva York, 1996) interpreta al joven de 18 años que confiesa a sus padres que es gay y estos deciden someterle a la llamada "terapia de conversión gay" en un centro que más parece una secta (en ese sentido, en algunos momentos, la historia roza el género del terror, con esos chicos y chicas atrapados en ese edificio siniestro rodeado de guardianes). Hedges recibió una nominación al Globo de Oro por esta película, aunque el personaje más complejo es el de Russell Crowe, un predicador baptista de una pequeña ciudad norteamericana que se resiste a aceptar la homosexualidad de su hijo, al que quiere con toda su alma. 24 años antes, Crowe interpretó el papel de un joven gay en la película australiana *Nosotros dos* (1994), donde tenía un padre mucho más tolerante que el que él interpreta ahora. ■

LUCAS FOREVER

Fue el sobrino de Casey Affleck en *Manchester frente al mar* (2016), un chico gay en *Lady Bird* (2017) y el hijo de Frances McDormand en *Tres anuncios en las afueras* (2017). Con estas tres películas nominadas al Oscar, Lucas Hedges se ha convertido en la gran esperanza del cine americano. Lucas es hijo de Peter Hedges, autor de la novela en que se basó *¿A quién ama Gilbert Grape?*, guionista de *Un niño grande* (2002) y director de *La extraña vida de Timothy Green* (2012) y de *El regreso de Ben* (2018), donde dirigió a Lucas en el papel de un chico adicto a las drogas al que su madre, Julia Roberts, ayuda a salir del problema. ■

TAT PRODUCTIONS PRESENTA
UNA AVENTURA MUY ESPACIAL
CON LAS VOCES DE
NEREA RODRÍGUEZ y RAOUL VÁZQUEZ
TERRA WILLY
PLANETA DESCONOCIDO
UN FILM DE ÉRIC TOSTI
GUIÓN DAVID ALAUX ÉRIC TOSTI Y JEAN-FRANÇOIS TOSTI ANIMACIÓN DIGITAL BENOÎT DAFFIS (PERSONAJES) Y LAURENT HOUIS (AMBIENTES) DIRIGIDA POR ÉRIC TOSTI CON LA PARTICIPACIÓN DE DAVID ALAUX Y JEAN-FRANÇOIS TOSTI MUSICA ORIGINAL DE OLIVIER CUSSAC
UNA PRODUCCIÓN DE TAT PRODUCTIONS, BAC FILMS PRODUCTION FRANCE 3 CINÉMA LOGICAL PICTURES Y MASTER FILMS UNA COPRODUCCIÓN CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS OCS CINÉ+ Y CNC
CON EL APOYO DE RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE PROCIREP L'ANGOA Y SACEM VENTAS INTERNACIONALES BAC FILMS INTERNATIONAL
WWW.KARMAFILMS.ES #TerraWilly
26 ABRIL ESTRENO



Llorarás... de miedo

Un nuevo terror se presenta al mundo, viene de lejos y se lleva a los niños. *La Llorona,* como *La mujer de negro,* nace de una maldición y, aparte de asustarnos en las salas oscuras del cine, avisamos: llega para quedarse.

18.04.19

LA LLORONA

The Curse of La Llorona. Estados Unidos. 2019.
DIR.: Michael Chaves. **INT.:** Linda Cardellini, Raymond Cruz, Marisol Ramirez, Patricia Velasquez, Tony Amendola.
WARNER

DICEN LAS MALAS lenguas, las que surgen directamente del terror, que *La Llorona* es una nueva entrega del 'Universo Conjuring', hasta ahora compuesto por cinco películas: *Expediente Warren: The Conjuring* (2013), *Annabelle* (2014), *Expediente Warren: El caso Enfield (The Conjuring 2)* (2016), *Annabelle: Creation* (2017) y *La monja* (2018). El hombre detrás de todas ellas se llama James Wan, 42 años y uno de los chicos mimados del Hollywood actual, donde triunfa como director *(Aquaman)* y productor. Wan ha dirigido los dos *Expediente Warren* de la saga cinematográfica, dejando la muñeca diabólica y la monja poseída a otros realizadores, pero él siempre controlando los sustos.

En el caso de *La Llorona,* se pone detrás de la cámara el debutante en el largometraje Michael Chaves, y tan bien lo ha hecho que Wan le ha dejado los mandos del tercer *Conjuring,* actualmente en preparación (como lo está una nueva *Annabelle).* Volviendo a lo que decíamos al principio del texto, hay una par de detalles que nos hacen pensar que *La Llorona* encaja en el 'Universo Conjuring'. Está James Wan, obviamente, aunque este dato tampoco es definitivo porque el cineasta de origen oriental también ha producido la saga *Saw,* que no tiene nada que ver con las películas que nos ocupan. Sí parece decisivo para confirmar la teoría la presencia en el reparto de *La Llorona* del actor norteamericano de origen hispano Tony Amendola, en el papel del Padre Perez, el mismo sacerdote que en *Annabelle* (2014) ayudaba a la protagonista a deshacerse de la muñeca maldita. Esto nos pone sobre una nueva pista, ante el secretismo que rodea la película, y es que está ambientada en la década de 1960 o 1970, la misma que *Annabelle* (2014). Y si alguien se acuerda de *La mujer de negro,* tanto la excelente película de 2012, como la novela de Susan Hill, como la versión teatral, pues está de enhorabuena porque esta película cuenta una historia parecida. Hablamos de una maldición, de una madre (Linda Cardellini) en peligro por sus hijos, una amenaza sobrenatural y la ira mortal de La Llorona, el fantasma de la mujer de blanco que deambulaba por el bosque para llevarse a los niños. ■

AGILITY CITY 125

HIPERACTIVO

DESCÚBRELO EN KYMCO.ES

KYMCO
Dondequiera que vayas

LOS *ALIENS* EN EL PODER

Historia de ciencia ficción llena de tensión, intriga y suspense, sobre una sociedad futura en la que los humanos vivimos sometidos por fuerzas extraterrestres.

18.04.19

NACIÓN CAUTIVA

Captive State. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Rupert Wyatt. **INT.:** John Goodman, Vera Farmiga, Ashton Sanders, Jonathan Majors, Kevin J. O'Connor, D.B. Sweeney.
ENTERTAINMENT ONE

RUPERT WYATT ya nos contó un futuro de pesadilla en *El origen del planeta de los simios* (2011), todo un éxito de taquilla que colocó a este inglés nacido en 1972 en la primera línea. *Nación cautiva* es su cuarto largometraje y su trama, escrita por el propio Wyatt junto a su esposa, Erica Beeney, arranca diez años después de que la Tierra haya sido sometida por una fuerza extraterrestre. La sociedad humana está dividida en disidentes y colaboracionistas, pero en Chicago un grupo de jóvenes busca sobrevivir y recuperar su identidad.

Rupert Wyatt considera esta película un proyecto personal, nada del encargo que supuso *El origen del planeta de los simios*. Tan interesado estaba el director en este proyecto, que dejó pasar *Gambit*, con Channing Tatum, para poder contar esta parábola de ciencia ficción que nos propone una mirada nueva al tan manido tema de las invasiones extraterrestres. Algo así como la otra cara de *Distrito 9* (2009), la película de Neill Blomkamp donde ocurría todo lo contrario a lo que ahora nos cuenta Wyatt.

El protagonista es Ashton Sanders, californiano de 23 años que fue uno de los tres actores que interpretaron al chico de la oscarizada *Moonlight* (2016). Luego estuvo con Denzel Washington en *The equalizer 2* (2018) y ahora se reafirma como todo un nuevo valor de Hollywood con esta película que la crítica americana ha situado en un punto intermedio entre *Independence Day* (1996) y *La llegada* (2016). El papel del actor es el de un joven de Chicago que intenta derribar al régimen opresivo, que ha tomado el control de la humanidad en nombre de la paz y la armonía. En el barrio de Chicago donde se desarrolla parte de la acción, vemos las amenazas a las libertades civiles y el papel de la disidencia dentro de esa sociedad autoritaria.

En tiempos convulsos, la ciencia ficción siempre ha servido para hablar de lo que está ocurriendo. Lo hizo Hollywood en la década de 1950 con películas como *La invasión de los ladrones de cuerpos* (1956). Y ahora parece que se repite la operación. Pero Wyatt es listo y ni siquiera nos muestra en los *trailers* cómo son los extraterrestres (igual de avispado que M. Night Shyamalan, que hizo lo mismo en *Señales,* 2002). Un movimiento inteligente, como dejar que la mente del espectador sea muy libre para hacer paralelismos con el clima político actual en Estados Unidos, con la xenofobia, la inmigración y los extranjeros ilegales como grandes protagonistas. Y también hay que hablar de John Goodman. Cuando se estrenó *Megalodón* (2018), el productor Lorenzo di Bonaventura dijo: *«Tenemos un tiburón gigante, tenemos naves submarinas impresionantes, efectos especiales y secuencias en el agua que te dejan sin respiración, pero por encima de todo tenemos a Jason Statham»*. Pues bien, los productores de *Nación cautiva* pueden decir lo mismo con Goodman. Hay extraterrestres que dominan la Tierra, hay acción y efectos especiales, pero nada puede superar a ese grandísimo actor que lleva en esto desde *La revancha de los novatos* (1984) y que eleva el nivel de cualquier película en la que participa. ■

Cuando amas a alguien debes querer su libertad
DANIAH DE VILLIERS
MÉLANIE LAURENT
LANGLEY KIRKWOOD
RYAN MAC LENNAN
MIA Y EL LEÓN BLANCO
UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE
DE LOS PRODUCTORES DE "LOS CHICOS DEL CORO" Y "OCÉANOS"
IDEA ORIGINAL PRUNE DE MAISTRE Y GILLES DE MAISTRE
12 DE ABRIL ESTRENO EN CINES

Pasión y traición en Alemania

Keira Knightley es la protagonista de este drama romántico basado en la novela de Rhidian Brook ambientada en la Alemania de la posguerra de 1946. Alexander Skarsgård y Jason Clarke acompañan a la actriz en el reparto, completando el triángulo amoroso.

12.04.19

EL DÍA QUE VENDRÁ

The Aftermath. Reino Unido, EEUU. 2019. **DIR.:** James Kent. **INT.:** Keira Knightley, Jason Clarke, Alexander Skarsgård, Martin Compston, Kate Phillips, Jannik Schümann.
FOX

James Kent, el director de este drama, ha anunciado que su próximo proyecto será *Seducing Ingrid Bergman,* sobre el romance que vivieron Bergman y el fotógrafo de guerra Robert Capa. Está claro que a este realizador formado en la televisión (en episodios de la serie *Agatha Christie: Poirot)* le va la mezcla entre cine bélico, romántico y de suspense. Esos son los elementos con los que está construida *El día que vendrá,* donde la siempre irresistible actriz inglesa de 34 años Keira Knightley está a la altura de las grandes damas del cine clásico, como por ejemplo la misma Ingrid Bergman. Elegante y misteriosa, la actriz interpreta a Rachael Morgan, una mujer que aterriza en las ruinas de Hamburgo en pleno invierno para reunirse con su marido, Lewis (Jason Clarke), un coronel británico que ha recibido la misión de reconstruir la ciudad. Pero cuando van a mudarse a su nueva casa, Rachael descubre con asombro que Lewis ha tomado una decisión inesperada: compartirán la enorme casa con su antiguo propietario, un viudo alemán (Alexander Skarsgård). En esta atmósfera cargada, la hostilidad y el dolor dan paso a la pasión y la traición.

Está visto que a Alexander Skarsgård (Suecia, 1976) le van los personajes turbulentos desde que interpretó al marido de Nicole Kidman en la serie *Big Little Lies* y que al australiano Jason Clarke se le dan muy bien los héroes románticos como ha demostrado en *Everest* (2015), donde precisamente interpretaba al malogrado marido de Keira Knightley, y en títulos más de acción como *El amanecer del planeta de los simios* (2014). Ellos rondan a la actriz principal en un tórrido triángulo amoroso narrado de forma exquisita y elegante por un director que con su primer largometraje, *Testamento de juventud* (2014), nos habló del amor en tiempos de la Primera Guerra Mundial. ■

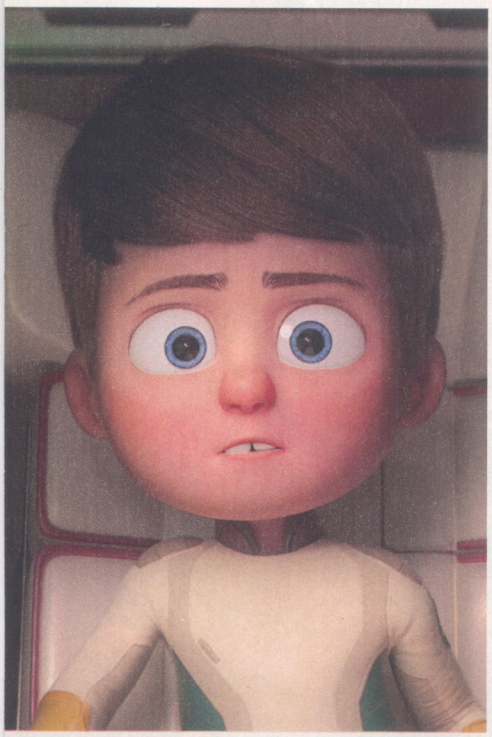
PROYECTOS DE LOS TRES VÉRTICES

Jason Clarke, que se dio a conocer a las órdenes de Kathryn Bigelow interpretando a un agente de la CIA en *La noche más oscura* (2012), estrena también este mes la muy esperada *Cementerio de animales* y acaba de rodar la miniserie *Catalina la Grande* con Helen Mirren. Alexander Skarsgård es el compañero de Charlize Theron en la comedia *Long Shot* (2019) y está en pleno rodaje de *Godzilla vs. Kong.* Y Knightley estrenará en breve *Misbehaviour,* historia basada en hechos reales sobre la irrupción del Movimiento de Liberación de las Mujeres en el certamen de Miss Mundo del año 1970. ■

CARLOS LATRE
ANABEL ALONSO
PERICO DELGADO
ROBERTO MERHI
BIKES
UNA AVENTURA SOBRE RUEDAS
NOMINACIÓN
PREMIOS
GOYA
33
EDICIÓN
MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
#BikesFilm
filmaxpresenta
@filmax
@filmaxpresenta
Filmax
18 DE ABRIL EN CINES

Un planeta animado y divertido

La animación para toda la familia no sólo viene de Hollywood, como demuestra esta cinta francesa que cuenta la historia de un niño que viaja a un planeta salvaje e inexplorado.



26.04.19

TERRA WILLY. PLANETA DESCONOCIDO

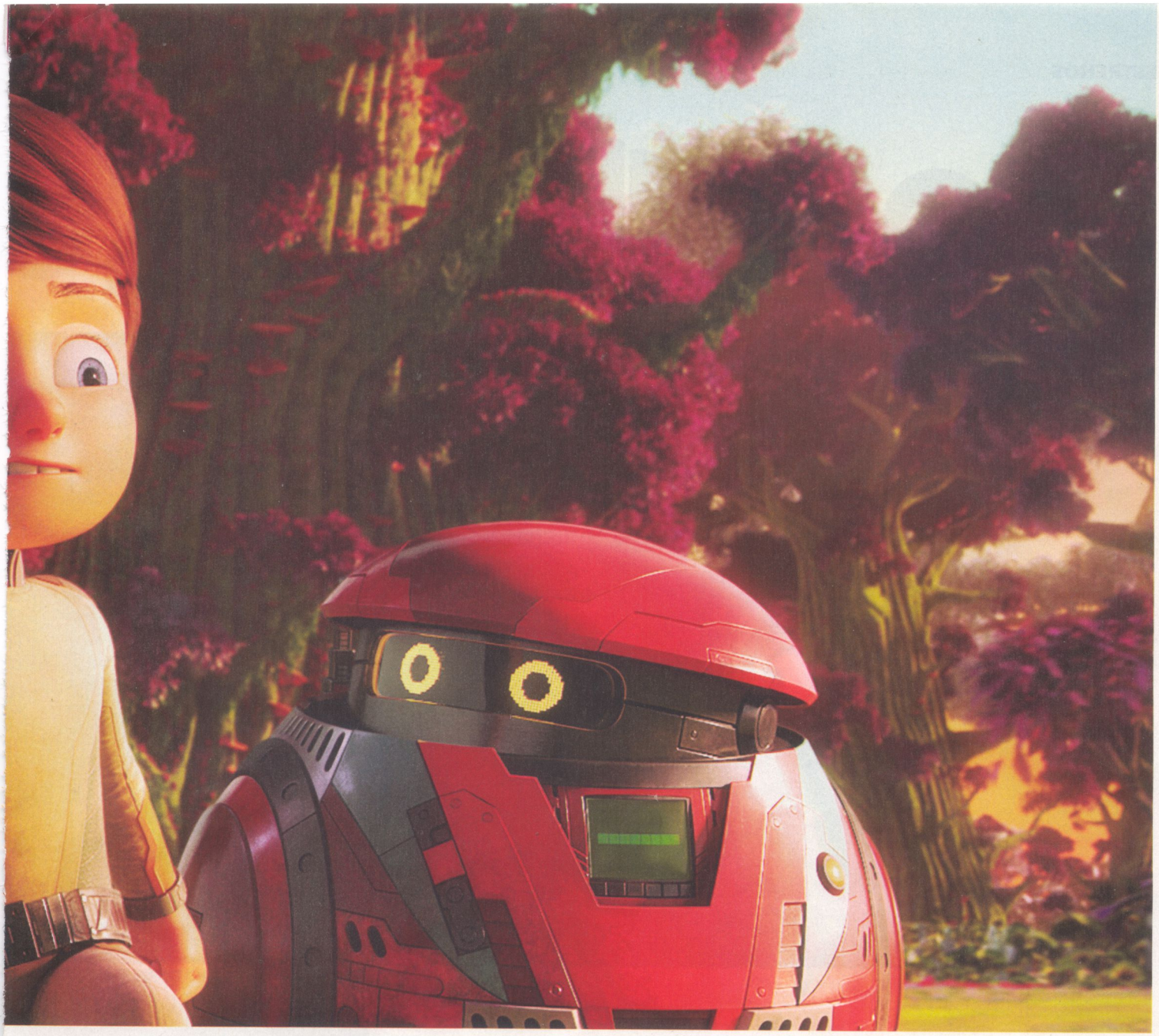
Terra Willy: Planète inconnue. Francia. 2019.
DIR.: Eric Tosti. **VOCES:** Nerea Rodríguez, Raoul Vázquez.
GUION: David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti.
KARMA FILMS

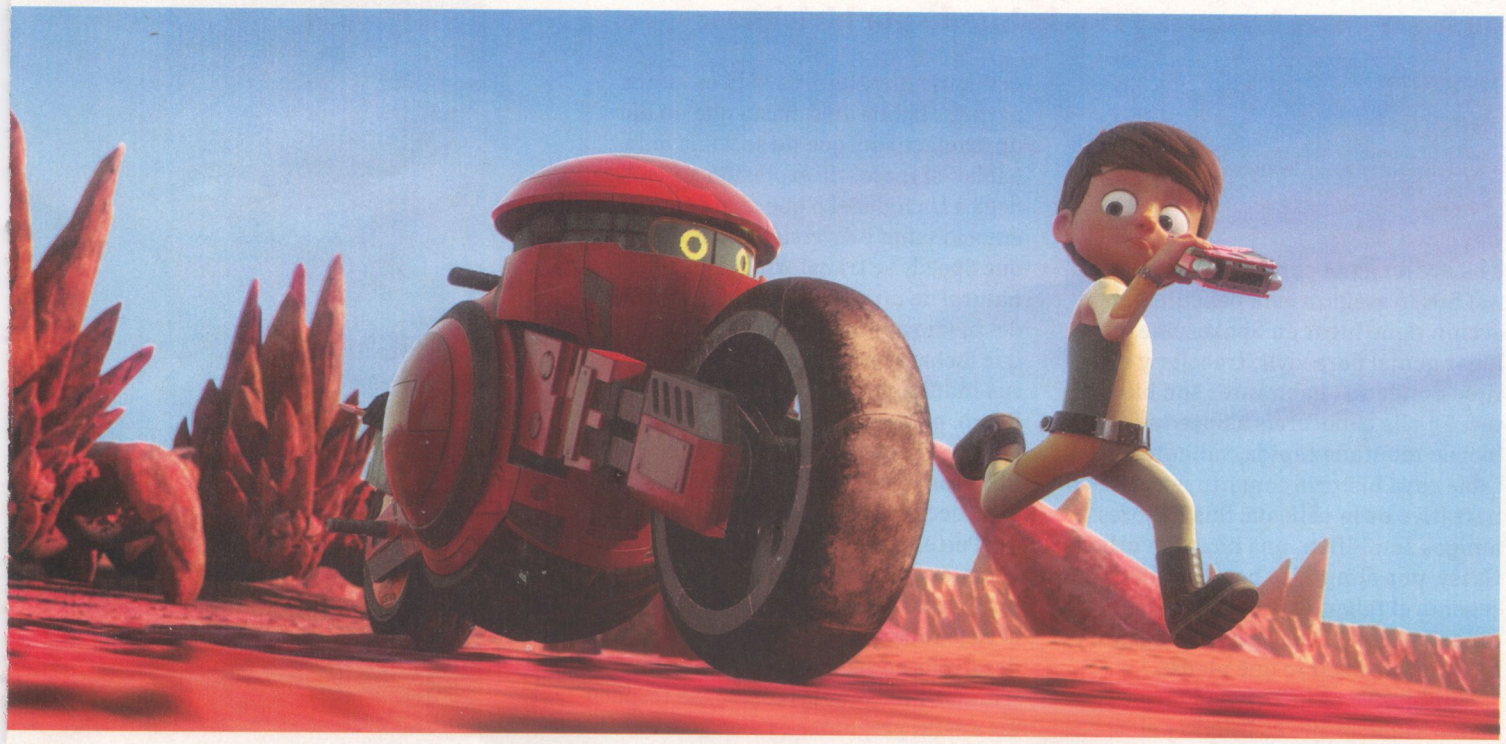
UN MUNDO NUEVO nos espera en los cines. Es el planeta desconocido al que alude el título de esta maravillosa película francesa de TAT Productions, una productora y estudio CGI (imagen generada por ordenador) especializada en largometrajes y programas de televisión, con sede en Toulouse, Francia. Después de varios cortometrajes, anuncios y series, TAT se estrenó en el largometraje con *The Jungle Bunch. La panda de la selva* (2017), todo un éxito en Francia.

Los proyectos de la compañía son creados íntegramente en sus estudios y se caracterizan por su alto valor artístico y técnico. Y eso se nota en el planeta donde está ambientada Terra Willy. Más que un simple escenario, podría ser considerado como un personaje, con su topografía, su fauna y su flora.

Y ahí es donde llega Willy, que viaja con sus padres en una misión por el espacio y sale despedido en una cápsula de emergencia, aterrizando en ese planeta. Acompañado del robot de supervivencia Buck y de Flash, su nuevo amigo alienígena, Willy buscará la manera de reencontrarse con sus padres mientras descubre los secretos de este fascinante nuevo mundo.

Willy tiene 10 años, es alegre, optimista y tiene curiosidad e interés por el mundo que le rodea. Flash es una criatura extraterrestre que vive en el planeta que Willy se dispone a explorar, una especie de perrito travieso que no habla pero sus ladridos y gestos son tan expresivos que le permiten hacerse entender fácilmente. Y el tercer protagonista es Buck, un robot programado para asegurar la supervivencia de Willy, como un guardaespaldas lleno de dispositivos. ■





ECOLOGISMO SO

Cinta de animación con sabor español con una historia que defiende el medio ambiente y que transcurre en Spokesville, un lugar entre bosques y ríos habitado por bicicletas.

18.04.19

BIKES

BIKES. España, China, Argentina. 2019.
DIR.: Manuel J. García Pozo. **INT. (VOCES):** Carlos Latre, Anabel Alonso, Perico Delgado, Roberto Merhi, María Querol.
FILMAX

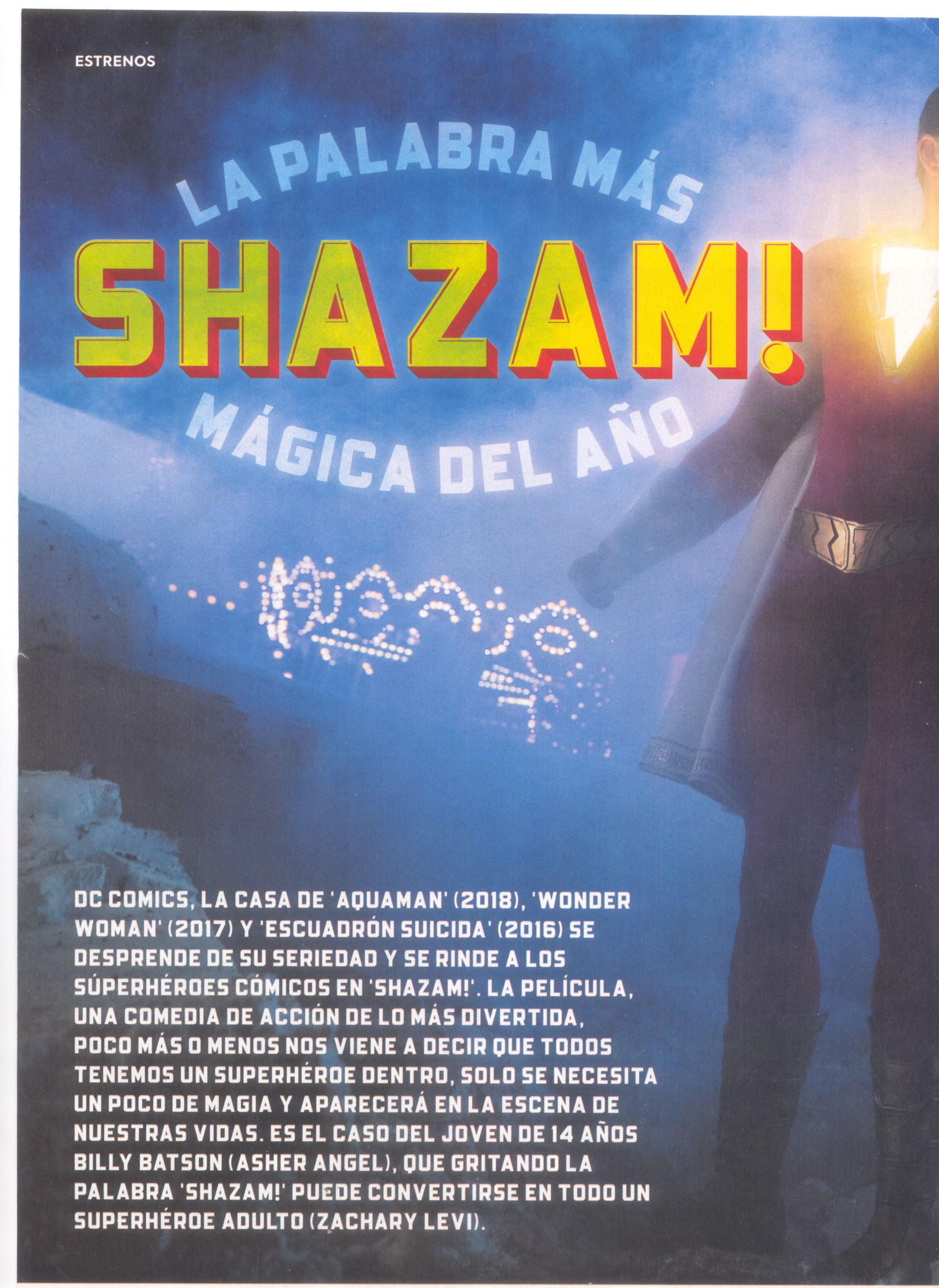
LAS BICICLETAS son para la primavera. Así nos lo asegura esta película cuya acción tiene lugar en Spokesville, un lugar genial para vivir, trabajar y divertirse donde sus habitantes son bicicletas. En ella conoceréis a Speedy, una bici de montaña rápida, valiente y adorable cuya historia constituye el núcleo narrativo de la película. Sus mejores amigos son Piñón, una bicicleta urban, Gassy, una simpática bomba de aire que regenta el taller de la ciudad, y Montana, una audaz bicicleta, inteligente y sin miedo a decir lo que piensa.

Spokesville es una ciudad mágica y multicolor, el aire es limpio y el ambiente impoluto. La vida es idílica para sus habitantes, hasta que un día un artefacto del que no se había oído hablar, el motor de explosión a gasolina, llega a la ciudad. Lo que sigue es una emocionante y divertida aventura en la que Speedy se transformará en el líder natural de un movimiento en defensa del medio ambiente. Para ello tendrá que luchar contra el motor de gasolina y sus inductores, los banqueros Rómulo y Remo, propietarios del banco de Spokesville y su protegido y campeón local Rock Bikerson. Una apasionante carrera de bicis decidirá el futuro de la ciudad.

¿Pertenecerá el futuro de Spokesville al motor de gasolina o a la nueva y revolucionaria tecnología "sostenible" que el viejo sabio e inventor chino Mr. Chan desarrolla en secreto? ¿Podrá Speedy triunfar y mejorar las cosas? Las respuestas a estas preguntas está en los cines. ■

OBRE DOS RUEDAS

LA PALABRA MÁS SHAZAM! MÁGICA DEL AÑO



DC COMICS, LA CASA DE 'AQUAMAN' (2018), 'WONDER WOMAN' (2017) Y 'ESCUADRÓN SUICIDA' (2016) SE DESPRENDE DE SU SERIEDAD Y SE RINDE A LOS SÚPERHÉROES CÓMICOS EN 'SHAZAM!'. LA PELÍCULA, UNA COMEDIA DE ACCIÓN DE LO MÁS DIVERTIDA, POCO MÁS O MENOS NOS VIENE A DECIR QUE TODOS TENEMOS UN SUPERHÉROE DENTRO, SOLO SE NECESITA UN POCO DE MAGIA Y APARECERÁ EN LA ESCENA DE NUESTRAS VIDAS. ES EL CASO DEL JOVEN DE 14 AÑOS BILLY BATSON (ASHER ANGEL), QUE GRITANDO LA PALABRA 'SHAZAM!' PUEDE CONVERTIRSE EN TODO UN SUPERHÉROE ADULTO (ZACHARY LEVI).

05.04.19

SHAZAM!

Shazam! Estados Unidos. 2019. **DIR.:** David F. Sandberg. **INT.:** Zachary Levi, Asher Angel, Mark Strong, Djimon Hounsou, Jack Dylan Grazer, Meagan Good.

WARNER

LA PELÍCULA está dirigida por David F. Sandberg, un cineasta que saltó a la primera línea con las cintas de terror *Nunca apagues la luz* (2016) y *Annabelle: Creation* (2017). Warner le ha encargado ahora una misión muy especial tras esas dos películas de miedo, nada menos que seguir la estela de humor que se ha puesto de moda y alejarse de la oscuridad característica de DC. Pero vayamos a los orígenes de un personaje que fue creado en 1939 por el guionista Bill Parker y el dibujante Clarence Charles Beck. Billy Batson es su protagonista, un niño que, al pronunciar la palabra mágica 'SHAZAM' (Acrónimo de Solomon, Hércules, Atlas, Zeus, Aquiles y Mercurio), puede transformarse en un superhéroe de fuerza sobrehumana, velocidad, vuelo y otras habilidades. En un principio se hacía llamar Capitán Marvel, pero por razones obvias (Marvel Comics tenía la marca registrada), se cambió el título y la palabra mágica pasó a encabezar cualquier aventura que protagonizara el personaje.

Shazam! fue el superhéroe más popular de la década de 1940 y el primer cómic de ese tipo en ser adaptado al cine, en *Aventuras del Capitán Maravillas* (1941). Desde ese momento, se ha intentado recuperar la historia varias veces, en proyectos que se iban retrasando o apartando, como el del año 2000 con Peter Segal como director y otro con Sam Raimi. En ese momento, *Shazam!* estaba en manos de New Line Cinema, pero no llegaba a ninguna parte. Sólo cuando entró en escena Warner Bros todo se puso en marcha, primero como serie de televisión en 2013 y luego, con el Universo Extendido de DC (DCEU) en plena expansión *(El hombre de acero, Batman v Superman: Dawn of Justice, Escuadrón suicida, Wonder Woman, Liga de la Justicia* y *Aquaman)*, ya con planes ambiciosos de hacer justicia al personaje en el cine.

Sobre si Shazam! entrará por derecho propio en el DCEU, cruzándose con otros personajes en futuras películas, hay algo de confusión. El productor ejecutivo

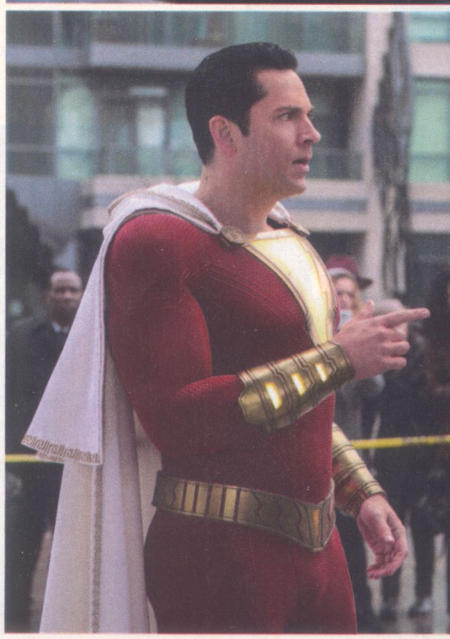
Toby Emmerich ha dicho que sí, que esta película está en la Tierra DCEU, pero es completamente independiente y no se vincula con ninguna de las otras. Con lo que sí conecta *Shazam!* es con el cine del pasado, en un estilo directamente relacionado con *Big* (1988) y no sólo porque hay un niño en el cuerpo de un hombre.

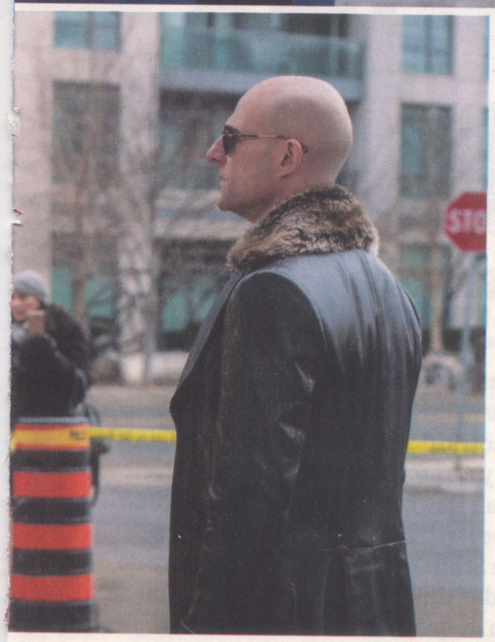
Y luego está Zachary Levi (1980, Louisiana), popular por la serie *Chuck* (2007–2012), una parodia del cine de espías, y por la más seria *Heroes Reborn* (2015–2016). Los creadores de *Shazam!* se inspiraron para dibujar el personaje en el actor Fred MacMurray (1908 - 1991), un tipo con cara de bonachón, víctima en las garras de las mujeres fatales Barbara Stanwyck, en *Perdición* (1944), y Kim Novak, en *La casa número 322* (1954), odioso jefe en *El apartamento* (1960), hasta que se recicló en actor de la casa Disney en películas como *Un sabio en las nubes* (1961) y *El más feliz millonario* (1967). Pues bien, Zachary Levi tiene un aire a Fred MacMurray, pero se tuvo que poner en forma para interpretar a este atípico superhéroe. Él mismo nos lo cuenta: *«Me sentí genial con esos poderes porque sigo siendo un hombre con alma de niño que se comporta de forma infantil constantemente. Es parte de mi naturaleza. Siempre me he considerado una persona juguetona, divertida y fácil de palabra. Digamos que soy un poco Peter Pan y en eso me parezco a mi personaje».*

Sin ganas de crecer, Billy Batson disfruta con sus poderes y esa es una nueva perspectiva en el universo DC, tan acostumbrado a héroes torturados y deprimidos (como Batman y Superman). *«Shazam es un súperhéroe con su propio estilo. Un hombre súper fuerte con el corazón de un niño. Es maravilloso el tono de la historia, aunque fue complicado conseguirlo. Creo que hemos mantenido la esencia del personaje y le hemos dado color y humor»,* admitió el actor en Nueva York durante el Cinema Con. Lo cierto es que el rodaje del filme no fue precisamente placentero. *«No, la mayoría del trabajo se hizo en exteriores durante noches invernales. No estábamos para reírnos con el cuerpo congelado, pero fuimos capaces de superar las inclemencias del tiempo y calentarnos con el trabajo. La verdad, ha sido un rodaje maravilloso porque el realizador, David F. Sandberg, es sensacional y todo el equipo estaba en la misma onda».*

Para Zachary uno de los grandes retos fue la preparación física, porque Shazam es reconocido por la fuerza de su cuerpo. *«En muchos momentos me encontré sin energía de tanto como me preparé. A veces, el cansancio puede jugarte una mala pasada. Lo más difícil fue entrenar seis días de la semana y obligarme a comer 4.000 calorías al día. No lo había hecho antes en mi vida y no es fácil mantener ese ritmo durante varios meses».* A base de una dieta de brócoli y pollo, el actor fue construyendo su musculatura hasta alcanzar el aspecto que presenta en la película. *«Yo mismo me sorprendí la primera vez que me puse el traje de súperhéroe. Casi no me lo creí».*

Rebelde y divertido, *Shazam!* pertenece a otro universo de súperhéroes que, sobre el papel, podría parecer un *outsider,* un desplazado. *«Esa es la idea. Hemos querido capturar su juventud. Hay un equilibrio en la historia entre la aventura y el peligro, y el humor y la sensibilidad del personaje. David F. Sandberg es un director que viene del género del terror, que sabe*





cómo añadir suspense a cada secuencia; ha creado un mundo muy artístico. Es un filme de súperhéroes que no se parece a ningún otro». En realidad, *Shazam!* sigue los pasos de *Guardianes de la Galaxia,* la franquicia de Marvel, porque desde DC quieren desempolvar súperhéroes que combinen acción y humor.

Billy Batson es un niño huérfano que adquiere los poderes tras encontrarse con un anciano hechicero (Djimon Hounsou) que quiere premiarle por su bondad y valentía, pero el villano del filme es nada menos que Mark Strong (1963), uno de los grandes actores británicos, al que hemos visto en la saga Kingsman. Levy nos lo confirma: *«Es cierto lo que dices porque, la verdad, Mark es un camaleón. Me dejó con la boca abierta su capacidad para transformarse. Siempre le he admirado, sin embargo, después de trabajar con él, le idolatro. Es fascinante poder compartir escenas a su lado. Es buenísimo».*

Con la excitación de debutar dentro de la piel de un súperhéroe, Levi no da muchas pistas sobre los rumores creados alrededor del filme, como una posible aparición de Henry Cavill como Superman. *«Mi personaje es un gran admirador de Superman, es cierto, y ese es el súperhéroe más importante del universo DC. Estoy seguro que Billy desearía echarse un pulso con él».* ■

TEXTO: **MARÍA ESTÉVEZ**

Vuelven los súper héroes

Tras los devastadores eventos de *Vengadores: Infinity War* (2018), el universo está en ruinas. Los Vengadores se reúnen una vez más para restaurar el orden.

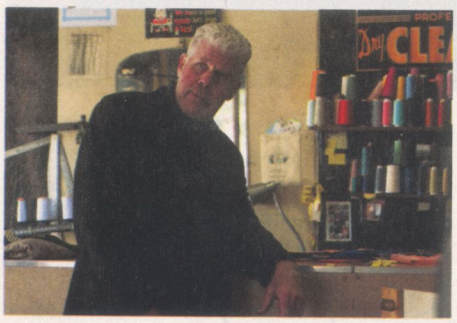
26.04.19

VENGADORES: ENDGAME

Avengers: Endgame. EE.UU. 2019. **DIR.:** Anthony Russo, Joe Russo. **INT.:** Brie Larson, Chris Evans, Bradley Cooper, Scarlett, Johansson, Chris Hemsworth, Robert Downey Jr.

DISNEY

HA LLEGADO el final de las tres fases de Marvel Cinematic Universe, o por lo menos eso es lo que afirma el productor y presidente de Marvel Studios, Kevin Feige. Con esta película se cierra un círculo, tan esperado es el fin de fiesta, que el primer tráiler oficial de la película se ha convertido en el primer vídeo en la historia de YouTube que alcanza más de un millón de 'me gusta' en menos de 4 horas y batió el récord de la mayor cantidad de reproducciones en 24 horas, alcanzando 289 millones en todos los sitios en los que se pudo ver. La película número 22 del Marvel Cinematic Universe (y el capítulo 10 de la fase tres del ciclo) promete ser más intensa y emocionante que todas las anteriores, incluida la más inmediata, *Vengadores: Infinity War* (2018). Con todos los personajes reunidos y sus respectivos intérpretes (de Brie Larson, Scarlett Johansson y Evangeline Lilly pasando por Mark Ruffalo, Chadwick Boseman, Chris Hemsworth, Bradley Cooper y Chris Evans hasta llegar a Robert Downey Jr., Tom Holland, Michelle Pfeiffer o Paul Rudd) y la dirección de nuevo de los hermanos Anthony y Joe Russo, la película nos ofrece toda una gama de experiencias, como dicen los directores. *«Nos hará reír, nos hará llorar, nos hará pensar y nos emocionará, asustará y, en última instancia, nos sorprenderá. Lo bueno del universo Marvel es que presenta una historia de larga duración y puedes desafiar a la audiencia. Es imposible contar esta historia sin pensar en las películas anteriores. Cuando pones pasión, emoción y cuidado en los personajes y la narrativa, la gente siempre responde. Solo tienes que reflejar el gusto de la audiencia y tener en cuenta la diversidad, que todos tienen derecho a ser representados».* Y así es, Black Panther, Capitana Marvel, Thor, La Viuda Negra, Iron Man, Capitán América, Spider-Man, Ant-Man, Hulk... ■



05.04.19

ASHER

A CONTRACORRIENTE FILMS

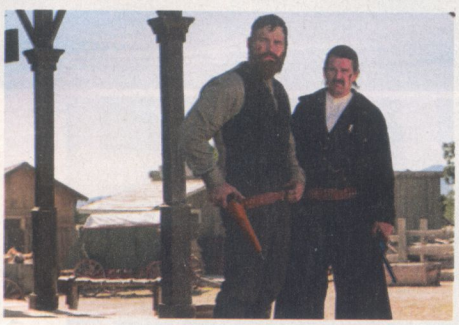
PRODUCIDA y protagonizada por Ron Perlman *(Hellboy)*, se trata de un *thriller* dirigido por Michael Caton-Jones *(Rob Roy)* y brillante reparto (Famke Janssen, Richard Dreyfuss, Jacqueline Bisset, Peter Facinelli y la española Marta Milans). Asher es un antiguo miembro del Mossad reconvertido en asesino a sueldo que acepta un último encargo. ■

17.04.19

GRACIAS A DIOS

GOLEM

PELÍCULA de François Ozon, conocida como el 'Spotlight francés', pues está inspirada en la historia de las víctimas del sacerdote Preynat en Lyon y en los inicios de la Asociación Palabra Liberada. La cinta cuenta la lucha de tres víctimas que consiguieron destapar uno de los escándalos más sonados de la Iglesia católica en Francia. ■



26.04.19

SIN PIEDAD

DEAPLANETA

CHRIS PRATT y Ethan Hawke en este *western* dirigido por el actor Vincent D'Onofrio donde asistimos a un juego del gato y el ratón con el sheriff Pat Garrett (Ethan Hawke) y el forajido Billy el Niño (Dane DeHaan) y, en medio, un joven (Jake Schur) que atraviesa el suroeste de Estados Unidos para salvar a su hermana de su despiadado tío (Chris Pratt). ■

UNA AVENTURA MUY PUNTERA

Disney
RALPH ROMPE INTERNET

10 DE ABRIL EN DVD, BLU-RAY™, *STEELBOOK® Y DIGITAL

*Steelbook® Blu-ray™ 2D unidades limitadas.

©2019 Disney

Amaia Salamanca (Madrid, 28 de marzo 1986) recibe a *Cinerama* en su semana del año más ajetreada. La actriz, que estrena tres películas en un mismo mes (una en Netflix), nos cuenta el divertido rodaje de una de ellas, *Lo dejo cuando quiera*, y su evolución profesional desde que comenzó su carrera.

Amaia Salamanca

LA ACTRIZ, con un *outfit* muy estiloso en blanco y negro y nuevo *look* gracias a una melena rubio platino muy favorecedora, nos recibe con la mejor de sus sonrisas en la caótica Gran Vía de Madrid. En *Lo dejo cuando quiera* Amaia es Gloria, la mujer de Pedro (David Verdaguer), una madre de dos hijas que interpreta el papel cabal de la película. Ella es la encargada de poner orden en todo momento, a veces sin conseguirlo.

Has comentado que te sorprendió cuando te ofrecieron este papel. ¿Qué alicientes y qué de nuevo tiene Gloria respecto a los anteriores? Mi personaje se ha modificado después. En un principio el papel era más sosito como mujer de Pedro, en comparación con el resto de personajes que son cómicos muy potentes. Pero Carlos Therón, el director, y yo hablamos y lo modificamos hacia un personaje tipo *coach* emocional, de los que hablan desde dentro, más sentimental... me inspiré mucho en la presentadora y sexóloga Lorena Berdún.

Carlos Therón es especialista en comedias desternillantes y ha dirigido algunas de las más taquilleras* (Es por tu bien, 2017) *¿Cómo ha sido trabajar con él? Trabajar con Carlos ha sido una maravilla. Curiosamente acabé de ver la serie dirigida por él de Movistar *Mira lo que has hecho* y escribí por primera vez en mi vida un privado de Instagram a Berto Romero, su protagonista, para darle la enhorabuena porque me siento muy identificada. Berto nunca me contestó, pero a los tres días me llegó este guión. Entre ellos nunca hablaron, fue una casualidad de la vida. Fui la última en incorporarme al reparto pero había muchos alicientes para aceptarlo.

David Verdaguer, Ernesto Sevilla, Carlos Santos, Ernesto Alterio, Cristina Castaño... el rodaje ha tenido que ser divertidísimo acompañada de este elenco. Efectivamente, ha sido divertidísimo. Con todos te partes y todos decían la primera barbaridad que se les pasaba por la cabeza, así que han sido muchísimas risas. Cada rodaje es diferente. Con Inés de León *(Qué te juegas)* ha sido distinto porque se pone muy seria hasta conseguir lo que quiere. Carlos es más divertido pero en el momento de toma y rodaje es otra cosa.

Lo dejo cuando quiera, A pesar de todo, Qué te juegas... *Muchos estrenos en poco tiempo. ¿Qué es lo más positivo de cada una de ellas?* Han sido tres películas en un año pero se han juntado todas ahora. Estrenos en Madrid, Málaga, promoción... De cada una saco algo positivo. *Qué te juegas* era la ópera prima de Inés de León. Ya había trabajado con ella y me hacía especial ilusión porque es un proyecto que me llega mucho antes. Por tiempo no llegaba a rodar, estaba en otras cosas y no podía, y me esperó para poder hacer la película. En el caso de la película que nos ocupa por el director y el reparto. Y en el caso de *A pesar de todo* fue un cúmulo de cosas. Lo primero meterme en la familia Netflix, ya que me parece interesante que te abran las puertas de la plataforma digital más importante y que te vean en todas partes. Y además, mis compañeras de reparto son lo más, hemos congeniado fenomenal y nos hemos hecho súper amigas.

> “Voy a estar a favor del feminismo siempre que entendamos por feminista lo que dice la RAE: igualdad entre hombres y mujeres. Yo voy a educar a mis hijos desde la igualdad”.

Los negocios turbios de Verdaguer, Sevilla y Santos

Carlos Therón vuelve dispuesto a arrasar con esta divertida comedia. El director de la taquillera Es por tu bien (2017) está listo para repetir el éxito de esta cinta con el estreno de su nueva comedia, una película muy gamberra

12.04.19

LO DEJO CUANDO QUIERA

Lo dejo cuando quiera. España. 2019. **DIR.:** Carlos Therón **INT.:** David Verdaguer, Ernesto Sevilla, Carlos Santos, Amaia Salamanca, Cristina Castaño.

SONY PICTURES

DAVID VERDAGUER, Ernesto Sevilla, Carlos Santos, Ernesto Alterio, Cristina Castaño, Miren Ibarguren y Amaia Salamanca son los protagonistas de esta comedia. Las risas están aseguradas en esta historia que se centra en tres amigos desde la facultad que están sobradamente preparados para la vida laboral. Pedro (Verdeguer), Arturo (Sevilla) y Eligio (Santos) son tres profesores universitarios a los que la crisis ha dejado sin trabajo y sobreviven como pueden. Accidentalmente encuentran la solución a sus problemas en el proyecto de investigación en el que Pedro lleva años trabajando: un complejo vitamínico que ofrece, para su sorpresa, un subidón apoteósico y sin efectos secundarios. Los tres se meten en el mundo de la noche con el apoyo de Anabel (Miren Ibarguren), una abogada reconvertida en empleada de gasolinera. Vender las pastillas les sacaría inmediatamente de la crisis, pero verse metidos de lleno en este peligroso mundo es algo que a estos tres empollones les viene sin duda demasiado grande. Un mundo dominado por Tacho, papel interpretado por un divertidísimo Ernesto Alterio.

La cantante Lola Índigo interpreta la canción *El humo,* tema principal de la película. ■

Justo hablando de tu estreno en Netflix, la industria del cine está cambiando mucho. Ahora las plataformas actúan como una distribuidora más y tienen grandes estrenos. ¿Qué opinas de este mercado y de las luchas internas entre cines y plataformas? Yo no quiero que se cierren los cines, pero también me apetece ver una serie o una película en casa o en el iPad mientras hago un viaje. Me gusta tener la opción de entretenimiento en estas plataformas. Los grandes directores y los grandes productores son los que se oponen a esto como Spielberg. Como actriz no menosprecio el trabajo que entra por digital porque lo van a hacer con la misma calidad y además a mí se me va a ver en más sitios. Parece que si aceptas estos trabajos se baja en calidad porque no son súper producciones de Hollywood, pero hay gente que tiene que trabajar a otros niveles. Ya te digo que como actriz me parece muy bien que haya plataformas como Netflix. Como espectadora me gustaría que siga habiendo cines. La vida va evolucionando y ambas son compatibles.

¿Cómo consigues compaginar tanto trabajo con la maternidad? Justo ahora que estamos en un momento tan reivindicativo con este tema. Tampoco hago nada distinto a lo que hacen el resto de las madres. Intento conciliar con mi trabajo como cualquier madre trabajadora. Parece que tenemos más visibilidad porque somos gente conocida pero hago lo mismo, es más, tengo la gran suerte de tener ayuda en casa que me permite hacer mi trabajo y desarrollarme como profesional. Muchas mujeres no tienen la suerte de tener una persona en casa trabajando y se tienen que buscar la vida y tirar de los abuelos. Las mujeres tenemos que trabajar, obviamente me gusta estar con mis hijos, pero tampoco quiero dejar de lado mi carrera. A mí me genera buen humor y me gusta tener mi espacio personal.

¿Qué opinas del movimiento 8M? Siempre voy a estar a favor del movimiento feminista, siempre que entendamos por feminista lo que dice la RAE: igualdad entre hombres y mujeres. Me considero feminista en estos términos. Muchas veces, si se hace de una manera radical se pierde la razón, pero como cualquier cosa de la vida. ¿Qué mujer no puede estar de acuerdo en que haya igualdad entre hombres y mujeres? No me entra en la cabeza que las haya. Existe una falta de educación porque la gente no sabe lo que es el feminismo, se cree que es lo opuesto al machismo, a lo mejor se tenía que llamar 'igualismo'. Yo a mis hijos los voy a educar desde la igualdad entre hombre y mujeres.

> **“El primer casting que hice para una serie fue para *SMS*, y me cogieron. Ganaba 6.000 euros al mes. Yo decía: «*Qué barbaridad*». Era una pasada. Nunca me lo había planteado”.**

Echamos la vista atrás ¿Qué queda de la Amaia de* Sin tetas no hay Paraíso *a la de ahora, con todas las series y películas que tienes a tus espaldas? Creo que he evolucionado mucho a nivel personal y a nivel profesional. Profesionalmente ir a menos era imposible (risas). Anterior a *Sin tetas...* hice *SMS* mientras estudiaba Administración y Dirección de Empresas y Derecho. Hice un *casting*, el primero que hacía para una serie, y me cogieron. Ganaba 6.000 euros al mes. Yo decía: «*¡Qué barbaridad!*» Para mí era una pasada. Nunca me lo había planteado y le prometí a mi madre que iba a seguir estudiando. Lo cumplí los dos primeros años, pero luego ya me fue imposible porque en *Sin tetas...* rodábamos 11 horas diarias y era muy difícil de compaginar todo. Como actriz se evoluciona porque vas aprendiendo de cada director y de cada compañero y absorves como una esponja. Además, antes era más alocada, terminaba de trabajar y me iba de cañas, ahora me tengo que organizar, la improvisación no me vale.

¿Qué tal te llevas con las redes sociales? Me llevo bien. Al principio tenía muy claro que no quería redes sociales, pero me di cuenta que eran necesarias como herramienta de trabajo y medio de promoción. Intento poner cosas de mi vida laboral. Siempre he tenido muy claro que no quería traspasar ciertos límites, como exhibir a mi familia. Con esto no quiero decir que me parezca mal lo que hacen los demás.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? Pues me han ofrecido volver al teatro en el Festival de Mérida de la mano de Jóse Carlos Plaza en la trilogía de Esquilo. Trabajar con él fue increíble, diferente... desde la profundidad y no desde la rapidez como en la tele, fue muy duro y dije que no volvería. Me cambió el carácter y me decían en casa: «*Deja a Electra (mi personaje) y vuelve Amaia*». Han pasado dos años y aquí estoy de nuevo. Lo pasé muy mal, pero no puedo decir que no porque hay algo que me llena. Por supuesto en casa me han puesto la condición de no cambiar *(risas)*. ■

TEXTO: **BELÉN COLINO**
FOTO: **SONY PICTURES**

Una nueva Gloria

Sebastián Lelio dirige un *remake* de su propia película *Gloria* (2013), dispuesto a repertir el éxito de esa cinta que triunfó en el Festival de Berlín.

26.04.19

GLORIA BELL

Gloria Bell. Estados Unidos. 2019 **DIR.:** Sebastián Lelio. **INT.:** Julianne Moore, Sean Astin, Michael Cera, Alanna Ubach, Jeanne Tripplehorn, Holland Taylor, Rita Wilson.

SONY PICTURES

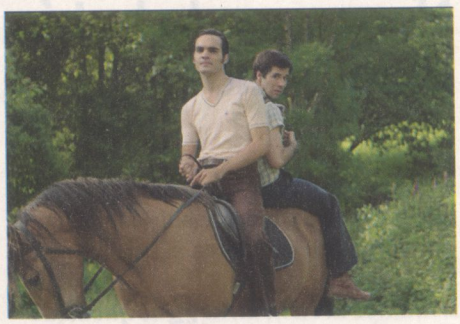
EL DIRECTOR chileno Sebastián Lelio, que ganó el Oscar a la Mejor Película extranjera con *Una Mujer Fantástica* (2017), recupera una de sus trabajos más conocidos, *Gloria* (2013), en una nueva versión. Este curioso fenómeno, hacer un *remake* americano de tu propia película, no es nuevo (Michael Haneke lo hizo con *Funny Games*). Con más presupuesto y con una estrella internacional como Julianne Moore en el personaje central, que interpretó Paulina García en la primera versión, el director nos cuenta la historia de una mujer de espíritu libre con 50 años que busca el amor en las discotecas de Los Angeles. ■

17.04.19

LA ESPÍA ROJA (RED JOAN)

VÉRTICE CINE

DIRIGIDA por el británico Trevor Nunn, (ganador del premio Olivier y el premio Tony) según la novela homónima de Jennie Rooney, Judi Dench interpreta a Melita Norwood, considerada la espía británica más importante del KGB. Agente doble, fue acusada de compartir secretos nucleares británicos con la Unión Soviética. ■



12.04.19

EL HIJO DEL ACORDEONISTA

FILMAX

BASADA en la exitosa novela de Bernardo Atxaga, también adaptada al teatro, estamos ante un emocionante relato sobre la amistad, la traición y la violencia, que abarca tres épocas distintas de los protagonistas (primero de niños, luego con unos 20 años y finalmente pasados los 50), para indagar a la vez en la historia reciente del País Vasco. ■

05.04.19

LA BODA DE MI EX

DIAMOND FILMS

KEANU REEVES y Winona Ryder vuelven a trabajar juntos por cuarta vez y lo hacen en esta comedia repleta de sarcasmo, viperino y oscuro sentido del humor sobre dos inadaptados decididos a no dejarse engañar por el amor. ¿Podrán enamorarse a pesar de su cinismo y su carencia de habilidades sociales? ■

05.04.19

7 RAZONES PARA HUIR

SYLDAVIA CINEMA

EMMA SUÁREZ, Lola Dueñas y Sergi López en el reparto de esta comedia de episodios que es una mirada crítica a la sociedad actual y a los valores que esta transmite. ■

05.04.19

LA ALFOMBRA MÁGICA

PAYCOM CINEMA

CINTA DE ANIMACIÓN sobre una alfombra voladora para poder ver mundo. ■

18.04.19

LOS FIXIES: AMIGOS SECRETOS

PAYCOM CINEMA

ANIMACIÓN con Los Fixies, criaturas que sólo pueden ser vistos por los niños. ■

12.04.19

AFTER. AQUÍ EMPIEZA TODO

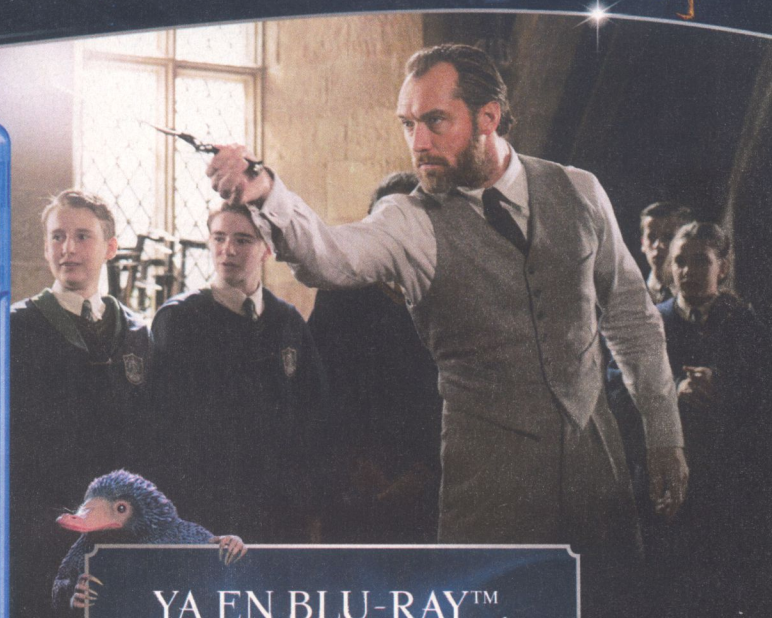
DIAMOND FILMS

DRAMA romántico basado en el primer volumen de la saga escrita por Anna Todd. ■

WIZARDING WORLD™

DE LA CREADORA DE HARRY POTTER

LA MAGIA CONTINÚA



YA EN BLU-RAY™, DVD Y EDICIONES ESPECIALES

MÁS DE 1 HORA DE CONTENIDOS ADICIONALES EN FORMATO BLU-RAY™

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A HEYDAY FILMS PRODUCTION A DAVID YATES FILM "FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD" EDDIE REDMAYNE KATHERINE WATERSTON DAN FOGLER ALISON SUDOL EZRA MILLER [illegible] TIM TURNER CLAUDIA KIM WILLIAM NADYLAM KEVIN GUTHRIE WITH JUDE LAW AND JOHNNY DEPP MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER COLLEEN ATWOOD EDITED BY MARK DAY PRODUCTION DESIGNER STUART CRAIG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHILIPPE ROUSSELOT A.F.C./A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS TIM LEWIS NEIL BLAIR RICK SENAT DANNY COHEN WRITTEN BY J.K. ROWLING PRODUCED BY DAVID HEYMAN, p.g.a. J.K. ROWLING, p.g.a. STEVE KLOVES, p.g.a. LIONEL WIGRAM, p.g.a. DIRECTED BY DAVID YATES

facebook.com/fantasticbeastsmovie www.warnerbros.es

WIZARDING WORLD Publishing Rights © J.K.R. WIZARDING WORLD™ & © Warner Bros. Entertainment Inc.
WIZARDING WORLD and all related characters and elements are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc. © 2019 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

Queremos ser suizos

Comedia costumbrista, y muy actual, rodada en el País Vasco y Suiza, sobre los habitantes de un imaginario pueblo castellano que piden su anexión a Suiza.

26.04.19

LA PEQUEÑA SUIZA

La pequeña Suiza. España. 2019. DIR.: Kepa Sojo. INT.: Maggie Civantos, Jon Plazaola, Ingrid García Johnsson, Enrique Villén, Secun de la Rosa, Karra Elejalde.

ENTERTAINMENT ONE

¿QUÉ PASARÍA, en estos tiempos de independencia, si los habitantes de un imaginario pueblo castellano enclavado en el centro del País Vasco llamado Tellería, con 700 años de historia, piden ser parte del territorio vasco? Pues que recibirían una negativa del gobierno. Pero entonces, y tras un curioso hallazgo en el santuario del pueblo, los osados habitantes de Tellería piden su anexión, nada menos que a uno de los países más ricos del mundo: Suiza.

Esto es lo que cuenta esta comedia de reparto muy coral y con dirección de Kepa Sojo, en su segundo largometraje tras *El síndrome de Svensson* (2006). ■

05.04.19

MENTES BRILLANTES

ADSO FILMS

EL DIRECTOR y guionista francés Thomas Lilti vuelve a explorar los temas que vertebran su filmografía: medicina y problemática social desde un prisma cómico. Después de *Hipócrates* (2014) y *Un doctor en la campiña* (2016), ahora estrena esta comedia que habla sobre el competitivo proceso de selección de los estudiantes de medicina. ■

12.04.19

EL PARQUE MÁGICO

PARAMOUNT

PRODUCCIÓN animada que narra la historia de un asombroso parque de atracciones. June, la niña protagonista, descubre un viejo vagón de montaña rusa abandonado y se monta en él. De pronto, descubrirá que está en Wonderland, un parque de atracciones que había creado en su mente y del que ya casi no se acordaba. ■

12.04.19

QUIERO COMERME TU PÁNCREAS

SELECTA VISIÓN

PELÍCULA de animación japonesa, dirigida por Shin'ichirô Ushijima. ■

05.04.19

CEMENTERIO DE ANIMALES

PARAMOUNT

NUEVA versión cinematográfica de la novela de Stephen King y que ya tuvo una primera adaptación en 1989. ■

12.04.19

A LA VUELTA DE LA ESQUINA

SURTSEY FILMS

EMOTIVA fábula del alemán Thomas Stuber que narra una historia de amor entre dos empleados de un gran supermercado. ■

05.04.19

LA CANCIÓN DE MI PADRE

EUROPEAN DREAMS FACTORY

DENNIS QUAID en esta película dirigida por los hermanos Jon y Andrew Erwin y basada en la historia que inspiró la canción *I Can Only Imagine.* ■

12.04.19

DOBLES VIDAS

BTEAM PICTURES

JULIETTE BINOCHE es una actriz en crisis y Guillaume Canet su marido, un editor parisino, en esta comedia "a lo Woody Allen" dirigida por Olivier Assayas. ■

"UNA INCREÍBLE TRAMA."

– PETER TRAVERS, ***ROLLING STONE***

"NUNCA HA HABIDO UN THRILLER COMO *VIUDAS*."

– GLENN WHIPP, ***LOS ANGELES TIMES***

VIUDAS

- DEL GANADOR DEL OSCAR® **STEVE McQUEEN*** DIRECTOR DE ***12 AÑOS DE ESCLAVITUD*** Y DE **GILLIAN FLYNN,** AUTORA DE *PERDIDA*
- REPARTO ESTELAR LIDERADO POR LA GANADORA DEL OSCAR® **VIOLA DAVIS**** (*FENCES*) Y CON LA INTERPRETACIÓN DE **MICHELLE RODRIGUEZ, ELIZABETH DEBICKI, CYNTHIA ERIVO, COLIN FARRELL** Y **LIAM NEESON**

YA EN ALQUILER Y VENTA DIGITAL

Y EL 3 DE ABRIL EN BLU-RAY™ Y DVD

© 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2019 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.
TWENTIETH CENTURY FOX, FOX and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.

*2013, Mejor película, *12 Años de Esclavitud* (Brad Pitt, Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Steve McQueen y Anthony Katagas, Productores).
**Mejor Actriz de reparto, *Fences*, 2016.
OSCAR® y OSCARS® son marcas registradas e imágenes de marca propiedad de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas.

ymás

CONÓCENOS

El arte de hacer que tu marca emocione... YMÁS

QUIÉNES SOMOS? Somos actores, directores, músicos, guionistas, productores... 80 personas que amamos la cultura con todas nuestras fuerzas y creemos en la magia de los sueños.

Y un día pensamos... ¿por qué no dar un paso más? Podríamos invitar a unos pocos a cruzar el telón y ver cómo se cocina la magia. No podemos hacerlo con todo el mundo, pero sí con unos pocos elegidos.

Personas como tus clientes, tus socios, tus jefes, tus distribuidores favoritos, tus mejores empleados... o tú.

Tus invitados podrán asistir a una premier, a un ensayo, a un rodaje... y conocernos.

Todos pasaremos un rato inolvidable. Ellos saldrán con una buena historia que contar, y cuando la cuenten seguro que mencionan tu marca. ■

RESULTADOS DE UNA EXPERIENCIA YMÁS

- *Te vas a diferenciar de la competencia.*
- *Dejarás huella.*
- *Negocios ymás.*
- *Habrá un antes y un después con tus clientes o partners.*
- *Recursos ymás Humanos.*
- *Grabamos y viralizamos un vídeo de la experiencia.*

Más info en **www.ymas.eu**

ymas.eu ymas.eu ymas_eu

TEATRO

REGRESO A LA CASA DE MUÑECAS

El Teatro Bellas Artes de Madrid estrena la secuela de la obra de Ibsen con Aitana Sánchez-Gijón en el papel de Nora

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN es Nora, el inmortal personaje creado por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen. Aunque hay matices, porque hablamos de *La vuelta de Nora*, obra escrita en el 2017 por Lucas Hnath como secuela de *Casa de Muñecas* de Ibsen. La historia comienza con una llamada a la puerta, la misma puerta que Nora cerró de un portazo 15 años atrás justo antes de que cayera el telón. Y es ahora un autor contemporáneo quien toma el relevo a Ibsen y desarrolla la acción, explorando el caos emocional resultante por la vuelta a casa de Nora.

La nueva Nora, la que vuelve imaginada por el norteamericano Lucas Hnath, se estrenó en Broadway en abril de 2017 con su título original, *A Doll's House, Part 2*, y fue la sensación de la temporada, con Laurie Metcalf, nominada al Oscar por *Lady Bird* (2017), como Nora y Chris Cooper en el papel de Torvald. Críticas tan rotundas como *«La mejor obra de la temporadada» (The New York Times)* o *«Lo único que quiero hacer el resto de mi vida es hablar de* Casa de Muñecas, Segunda Parte» *(The Washington Post)* ayudaron a este fenómeno que cosechó ocho nominaciones a los Tommy, entre los que destacan Mejor Obra, Mejor Dirección y Mejor Interpretación. Ahora llega al Teatro Bellas Artes de Madrid, del 25 de abril al 23 de junio, bajo la dirección de Andrés Lima y con Roberto Enríquez (Torvald), María Isabel Díaz Lago (Anne Marie) y Elena Rivera (Emmy) acompañando a la Nora de Aitana Sánchez-Gijón. ■

GUERRA DE DIOSES

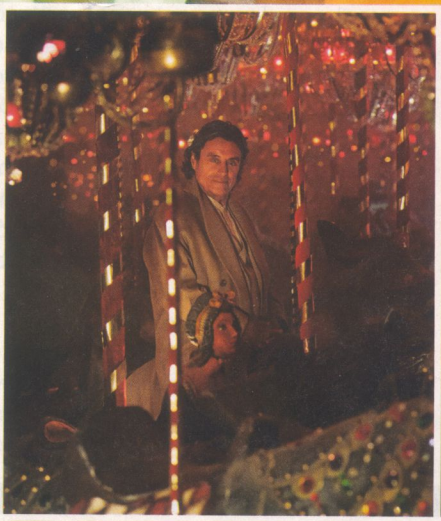
En la segunda temporada de *American Gods*, la batalla entre los Antiguos Dioses y los Nuevos Dioses avanza inexorablemente hacia una guerra total.

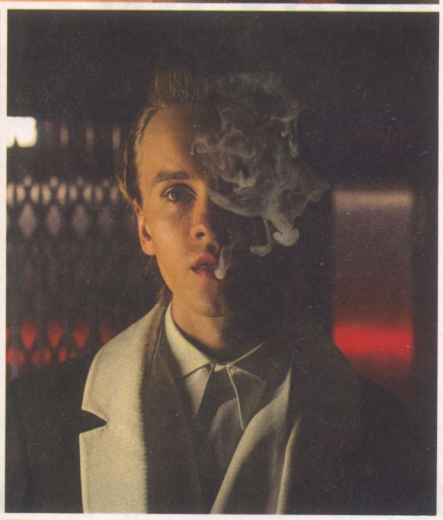
DISPONIBLE DESDE **11.03.19**

AMERICAN GODS

American Gods. Estados Unidos. 2019. **CREADORES.:** Bryan Fuller, Michael Green. **INT.:** Ian McShane, Ricky Whittle, Pablo Schreiber, Crispin Glover, Emily Browning, Bruce Langley.

AMAZON PRIME VIDEO



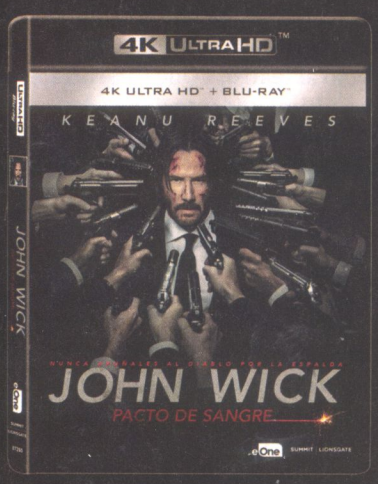


LA INTENSA mirada del actor británico Ian McShane (1942) vuelve para atraparnos con la segunda temporada de esta fascinante serie basada en la novela homónima del inglés Neil Gaiman, un enamorado de G. K. Chesterton, C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien y Alan Moore. También vuelve Ricky Whittle como Shadow Moon para llevarnos a esa guerra que se está gestando entre los dioses tradicionales y los modernos dioses paganos de la tecnología. En esta segunda temporada, Mr. World (Crispin Glover) planea vengarse por el ataque contra él que se produjo en la primera y Mr. Wednesday (McShane) convoca a todos los dioses antiguos a una reunión de guerra. Nos acercamos al caos, que estalla cuando las deidades, tanto los antiguos dioses mitológicos como los nuevos, se lanzan en misiones a lo largo y ancho de Estados Unidos.

Este extraño nuevo mundo de dioses y hombres, donde la fe requiere un sacrificio terrible, vuelve a brillar en lo visual, la magia sigue dominando el ambiente y nos regala un primer episodio coescrito por Neil Gaiman. ■

JOHN WICK

CAPÍTULO 3 PARABELLUM



VUELVE A LOS CINES EL LEGENDARIO Y LETAL ASESINO JOHN WICK Y PARA CELEBRARLO SORTEAMOS 5 ULTRA HD 4K DE "JOHN WICK PACTO DE SANGRE"

PARA CONCURSAR ENTRA EN NUESTRA WEB (CINERAMA.ES/PROMOCIONES) Y PARTICIPA EN EL SORTEO

31 MAYO EN CINES

#JOHNWICK 3

eOne SUMMIT LIONSGATE

CONCURSO VALIDO DEL 1 AL 30 DE ABRIL. CINERAMA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS PROBLEMAS DE ENVIO DE CORREOS

+QUE CINE
YELMO CINES

Animación, ópera, ballet... ¡+Que Cine ofrece este abril una gran variedad de contenido en Yelmo Cines!

Julie.
National Theatre.
(25 de abril).

Quiero comerme tu páncreas.
Anime.
(12 de abril).

DURANTE ESTE MES, los espectadores van a poder disfrutar de un amplio catálogo de contenido alternativo en Yelmo Cines. +Que Cine empezará ofreciendo *Me llamo Gennet* (4 de abril), un film basado en la historia real de una chica sordociega que fue abandonada con solo tres años en un orfanato en Etiopía. La película, que cuenta con la participación de la aclamada actriz Ángela Molina, recorre el laborioso y plausible camino de su protagonista hasta convertirse en la primera persona con esta discapacidad en obtener una titulación universitaria en España.

El público canario acogerá el séptimo título de la temporada del Metropolitan Opera, *Semiramide* (5 de abril), la última ópera seria del compositor italiano Gioacchino Rossini, cuya protagonista encarna a la reina de Babilonia; y de *Così Fan Tutte* (26 de abril), en la que un destacado elenco se suma a la inteligente visión de Phelim McDermott de la comedia de Mozart sobre los sexos en un ambiente de carnaval inspirado en la Coney Island de 1950. Como viene siendo habitual, +Que Cine de Yelmo Cines mantiene su apuesta por el Bolshoi Ballet en las islas, esta vez *La Bayadère* (16 de abril), uno de los ballets fundamentales del repertorio de las compañías de danza clásica.

También del Metropolitan Opera, los cines Luxury de Plaza Norte 2 ofrecerán *La Valquiria* (7 de abril), protagonizada por la soprano Christine Goerke y en la que participa el tenor Stuart Skelton.

Más adelante, +Que Cine apuesta por un nuevo título proveniente del teatro nacional de Francia, La Comedie Française, *La Duodécima Noche* (11 de abril), obra en la que Thomas Ostermeier, conocido por sus aplaudidas puestas en escena, nos presenta la historia de Viola, una mujer que, tras sobrevivir a un naufragio, se hace pasar por un hombre para protegerse.

En el plano del anime, Yelmo Cines exhibirá *Quiero comerme tu pancréas* (12 de abril), film japonés que cuenta la historia de una chica con una enfermedad pancreática terminal, un chico que le guarda el secreto y una relación que será toda una incógnita.

Respecto al teatro, +Que Cine ofrece una de las últimas adaptaciones de National Theatre: *Julie* (25 de abril), protagonizada por Vanessa Kirby y Eric Kofi, y dirigida por Carrie Cracknell. La crítica asegura que esta nueva versión de la obra *Miss Julie,* de August Strindberg, sigue siendo impactante y muy relevante en su nuevo escenario del Londres contemporáneo.

El arte continúa en abril en Yelmo Cines con *El Joven Picasso* (29 de abril). +Que Cine llevará a las pantallas este biopic inglés dirigido por Phil Grabsky sobre uno de los nombres más destacados de la historia de la pintura. ■

COMÉDIE-FRANÇAISE
GRABADO DESDE PARÍS

EN **YELMO CINES**
SOLO EL **11 DE ABRIL**

LA
DUODÉCIMA NOCHE

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**
ORGANIZADO POR **THOMAS OSTERMEIER**

PATHÉ LIVE

INSTITUT FRANÇAIS

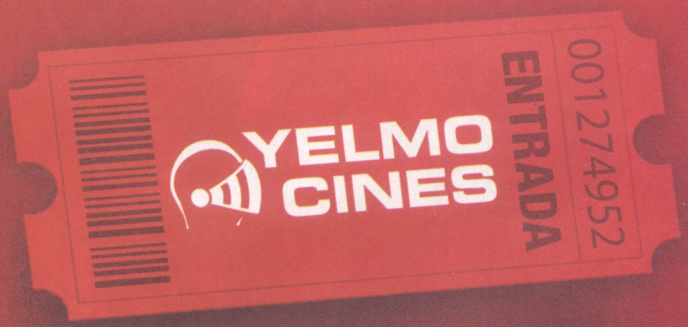
+QUE CINE YELMO CINES

COMÉDIE FRANÇAISE

●●●○○ Nueva App 21:13 100%

Consigue nuestra App

Compra tus entradas online



No hagas colas

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

YELMO CINES

COMPRAR TUS ENTRADAS EN NUESTRA **WEB** O **APP**,

TIENE PREMIO.

Cuantas más veces compres
a través de nuestra **WEB o APP**,
¡más posibilidades tendrás de GANAR un JEEP COMPASS!

Consulta condiciones en www.yelmocines.es

Puedes participar hasta el 5/05/2019

Descarga nuestra APP

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

YELMO CINES Jeep

PROFESORES DE DÍA. TRAFICANTES DE NOCHE.
LO DEJO CUANDO QUIERA
DAVID VERDAGUER
ERNESTO SEVILLA
CARLOS SANTOS
CRISTINA CASTAÑO
MIREN IBARGUREN
Y
AMAIA SALAMANCA
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
ERNESTO ALTERIO
12 DE ABRIL EN CINES

MÁS FUERTE QUE SUPERMAN

MÁS RÁPIDO QUE FLASH

CON VOZ MÁS NORMAL QUE BATMAN

MÁS BUENORRO QUE AQUAMAN

NEW LINE CINEMA DC TM & © DC Comics Pendiente de calificación por edades Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC WARNER BROS. PICTURES ©2019 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

¡SHAZAM!

5 ABRIL EN CINES